

Qui d'entre vous n 'a jamais vibré en entendant Duncan Middleton lancé dans une improvisation sur l'orgue de NDF ? voici le témoignage de sa passion

Notre Dame de France a la chance d'avoir un orgue unique en Angleterre .

Construit à l'origine en 1868 par Auguste Gern (contremaître d'un atelier français de fabrication d'orgues, Cavaille-Cold , réputé dans le monde entier) , il a été depuis restauré, agrandi et « retonalised » en 1938, 1955 et 1987.

La réputation de cet instrument est telle que je reçois aujourd'hui des lettres d'organistes célèbres du monde entier (France, UK, Allemagne , Italie , Espagne, Moyen Orient, Australie, USA....et même Brésil !) souhaitant en jouer et donner des concerts. J'ai déjà dans le passé organisé de nombreux concerts d'organistes réputés, venant surtout de France, qui ont tous apprécié les qualités vraiment extraordinaires de cet orgue avec ses 3000 tuyaux , ainsi que l'acoustique toute particulière et fascinante du bâtiment due à sa forme circulaire. Mais la qualité indiscutable de cet orgue permet d'abord et surtout d'être un instrument au service de la communauté paroissiale en accompagnant les chants et l'assemblée dominicale et en faisant des improvisations au cours des messes ordinaires et également au cours des messes des temps forts de l'année liturgique .

Depuis 1989, je suis Organiste Titulaire des orgues de Notre Dame de France et m'inscris ainsi dans la tradition française en succédant à d'autres titulaires réputés(entre autres Jean Dattas, organiste du chœur de Notre Dame de Paris avant de venir à NDF en 1955).

J'ai essayé de maintenir cette tradition très spécifique d'improvisation sur certains hymnes ou certains chants latin et grégoriens chantés autrefois. Mes études aux Conservatoires Supérieurs de Musique de Lyon et de Paris avec de très éminents professeurs m'ont permis de comprendre et développer cet art pour le bénéfice de notre église, et c'est un grand honneur pour moi

L'orgue est considéré comme un instrument sacré et date de plus de 2250 ans – il a été prouvé qu'il y avait déjà dans l'enceinte du Second Temple à Jérusalem un orgue assez sophistiqué appelé Magrepha. Ce n'est pas tant la confirmation du Vatican en tant que telle qui donne à l'orgue son caractère sacré mais plutôt ses capacités naturelles à produire des sons d'une variété pratiquement infinie tout en renforçant les propriétés acoustiques propres à chaque bâtiment dans lequel il se trouve.

C'est particulièrement vrai dans les vieilles églises et les cathédrales où en jouant autrefois des musiques classiques l'orgue aidait sans aucune mesure comparable à créer une atmosphère de prières et méditation.

Bach, Beethoven, Mozart, Haendel, Liszt, Faure, Saint-Saens et Messiaen, tous organistes, pour n'en nommer que quelques uns, ont unanimement reconnu l'importance de l'orgue dans la musique sacrée. Associé au chant, il crée à travers l'écoute une atmosphère de prière inégalable, art qui semble en voie de disparition

Bien que les édits de Vatican II, souvent mal interprétés, ont eu un impact certain sur la qualité de la musique liturgique , sacrifiant à mon sens la qualité pour la popularité, et autorisant parfois des musiciens incompétents à prendre en charge la pratique et la direction liturgique , l'orgue continue à jouer un rôle très important comme soutien et accompagnement de la prière des assemblées lors de multiples occasions et lors des fêtes religieuses.

Avoir dans notre paroisse Notre Dame de France un tel orgue est vraiment une bénédiction , et nous devons en être reconnaissant au Père Guy Wernert, recteur mariste de NDF jusqu'en 1988 ; c'est grâce à lui que nous avons toujours ce magnifique instrument !

Bien qu'au cours des 17 dernières années , j'ai eu le grand privilège de jouer pour plus de 2500 messes , cela me surprend encore de ne sembler qu'effleurer l'immense répertoire de musique sacrée du passé si belle et si émouvante et qui est pour moi la source de mon inspiration lors de mes improvisations.

C'est vraiment parce que la musique a une telle place dans les temps d'adoration dans les trois temples de Jérusalem que le Livre de l'Apocalypse lui donne une place centrale au paradis.C'est « l'âme de l'église » comme le disait Hector Berlioz !

Duncan Middleton